

Централизованная библиотечная система
Советского района Саратовской области

Центр деловой и правовой информации

2015–Год литературы

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы познакомились с необычной версией
журнала «Эксперт».

Предлагаем Вам с большим вниманием
вновь перечитать известные книги.

Вы согласны с тем, что эти писатели
действительно изменили мир?

Приглашаем Вас по адресу:
п.Степное, ул.К.Маркса,д.10

Центральная библиотека Тел.: 5-10-07

Email: muktsbssowetskogo@yandex.ru

Сайт: <http://cbsstepnoe.ucoz.ru>

10 писателей,



*которые
изменили мир*

Степное
2015

Новые технологии несут изменения в науку, технику, социальные отношения. Первыми природу назревающих перемен чувствуют те, кто чаще всего опережают свое время, — **писатели**. Несмотря на множество способов взаимодействия между людьми и каналов коммуникации, именно **книги** продолжают хранить мудрость веков, формируют наши социальные навыки и регулируют этические нормы.

Предлагаем Вашему вниманию интересную версию журнала «Эксперт», где определены 10 писателей, которые, помимо художественных достоинств своей прозы, подарили нам новое зрение. Они обнажили существующие проблемы, помогли нам осознать новые угрозы и дали новые надежды, в итоге - оказали на человечество особенное влияние.



Габриэль Гарсия Маркес.

Родился в 1927 году в Аракатаке (Колумбия). По образованию юрист. Нобелевская премия по литературе — 1982г.

Основные произведения:

«Палая листва» -1955г., «Полковнику никто не пишет» - 1957г., «Похороны Большой Мамы» -1962г., «Сто лет одиночества» -1967г., «Хроника объявленной смерти» -1981г., «Любовь во время холеры» -1985г., «Генерал в своем лабиринте» -1989г., «Мои грустные шляхи»-2004г.

В его произведениях фантазия и реальность не совмещаются - они

одно и то же и с трудом отличимы друг от друга. Мир устроен по законам мифа. Жизнь — это волшебное и обыденное, существующие в сложно организованной и не всегда понятной человеку связи.

Что стало невозможно после Маркеса?

Невозможно говорить о том, что мир существует по простым и очевидным правилам.

Карлос Кастанеда



Родился в 1925году в Кахамарке (Перу) (по другим данным, в 1931году в Сан-Паулу (Бразилия)), умер в 1998году.

По образованию антрополог.

Основные произведения:

«Учение Дона Хуана: путь знания индейцев яки» -1968г., «Особая реальность» -1971г. «Путешествие в Икстлан» -1972г., «Сказки о силе»-1974г., «Второй круг силы»- 1977г., «Дар орла» -1981г., «Внутренний огонь» -1984г., «Сила безмолвия» -1987г., «Искусство сновидения» -1994г., «Колесо времени» -1998г., «Активная сторона бесконечности»- 1995г.

Настоящие время и место рождения этого человека неизвестны, мало кто знает, где он похоронен, его фотографии — редкость, он почти не давал интервью, более того, мы даже не знаем, как его на самом деле звали. Подобная таинственность была совершенно логичной для Карлоса Кастанеды: он учил, что нужно отказаться от слишком серьезного отношения к себе, и отречься от собственной личной истории. Мир, по Кастанеде, непостижим и не может быть описан человеческим языком, а человек знания — тот, кто готов

действовать не раздумывая. Нужно жить поступками, а не мыслями о них и признавать существование множественных реальностей.

Что стало невозможно после Кастанеды?

Невозможно говорить об исключительно рациональном познании мира.

Составлено по информации сайта <http://expert.ru/>

Джоан Роулинг



Родилась в 1965 году в Йейте (Великобритания). По образованию переводчик.

Основные произведения:

7 романов о Гарри Поттере.

Сюжет первой книги был придуман в поезде из Манчестера в Лондон, опаздывавшем на четыре часа. Сама история записана в кафе в Эдинбурге, где безработная переводчица, недавно ушедшая от мужа, жила на социальное пособие. Роулинг стала первым в мире писателем, заработавшим миллиард долларов только сочинительством. Роулинг снова сделала литературу предметом всеобщего интереса, и, что самое главное, ее сказки о Гарри Поттере вернули детям интерес к чтению.

Что стало невозможно после Роулинг?

Невозможно говорить о том, что простые истины, о которых рассказывается в ее книгах, устарели.

Умберто Эко



Родился в 1932 году в Александрии (Италия). По образованию филолог.

Основные произведения:

«Имя розы»- 1980г., «Маятник Фуко»- 1988г., «Остров Накануне»-1994г.,

«Баудолино»- 2000г., «Волшебное пламя королевы Лоаны» -2005г.

Наполнив «Имя розы» явными и скрытыми цитатами, тонкой интеллектуальной игрой и пародийными образами, Эко пробудил необычайный интерес к Средневековью и создал абсолютно новый жанр «семиотического триллера». Ироничный Эко внятно сказал, что история не кончается никогда и, более того, развивается вне каких бы то ни было законов. Наш мир сложен и многослоен, в современности есть прошлое, а Средние века ближе, чем это кажется.

Что стало невозможно после Эко?

Невозможно говорить о «конце истории» и безусловном историческом прогрессе.



Александр Солженицын

Родился в 1918 году в Кисловодске. По образованию преподаватель физики и математики. Нобелевская премия по литературе — 1970г.

Основные произведения:

«Один день Ивана Денисовича» -1962г., «В круге первом» -1968г., «Раковый корпус» -1968г., «Красное колесо» 1971–1991гг, «Архипелаг ГУЛАГ» -1973–1975гг,

«Двести лет вместе» 2001–2003гг.

На Западе и раньше выходили книги о массовых репрессиях в СССР, но «Архипелаг ГУЛАГ» - это первое произведение, имеющее досконально проработанную документальную базу, к тому же написанное человеком, прошедшим через ужасы ГУЛАГа. Его книги стали обвинением, которое невозможно было игнорировать.

Что стало невозможно после Солженицына?

Невозможно говорить о прогрессе, основанном на социалистических идеях.



Тони Моррисон

Родилась в 1931 году в Лорейне, штат Огайо (США). По образованию редактор. Нобелевская премия по литературе — 1993г.

Основные произведения:

«Самые голубые глаза» -1970 г., «Смоляное чучелко» -1981г., «Любимица» -1987 г., «Джаз» -1992г., «Рай» -1998г., «Любовь» -2003г.

Тони Моррисон окончательно избавила американских негров от «комплекса дяди Тома» и доказала, в том числе и своей писательской карьерой, что черный цвет кожи — это достоинство. Чернокожие писатели пришли в американскую литературу еще в конце XVIII века, но вплоть до недавнего времени «черная» литература оставалась маргинальной или экзотичной. Моррисон стала первой чернокожей женщиной — лауреатом Нобелевской премии. Она совместила в своем творчестве темы женской зависимости и угнетения чернокожих.

Что стало невозможно после Моррисон?

Западный мир не мог не признать, что у женщин и мужчин, черных и белых - разные языки и все они равноценны.



Салман Рушди

Родился в 1947 году в Бомбее (Индия). По образованию филолог. Букеровская премия (Великобритания) - 1981г.

«БукерБукеров» - 1993г.

Основные произведения:

«Дети полуночи» -1981г., «Стыд» -1983г., «Сатанинские стихи»- 1988г., «Последний вздох мавра» -1995г., «Земля под ее ногами»-1999г., «Ярость» -2001г.,

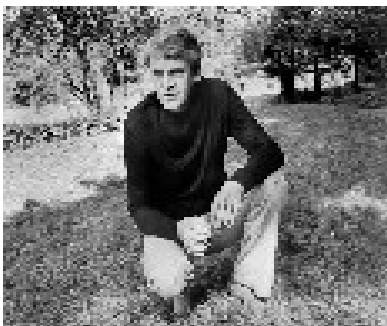
«Клоун Шалимар» -2005г.

Всемирную известность писателю принесла не литература, а проклятие духовного лидера иранских мусульман аятоллы Хомейни. Роман Рушди «Сатанинские стихи» вызвал подлинный гнев многих миллионов мусульман. Местонахождение Салмана Рушди в течение нескольких лет было неизвестно.

Что стало невозможно после Рушди?

Невозможно поверить, что Восток и Запад действительно движутся навстречу друг другу.

Милан Кундера



Родился в 1929 году в Брно (Чехословакия). По образованию режиссер.

Основные произведения:

«Смешные любви» - 1962г., «Жак и его господин»- 1975г., «Вальс на прощанье»-1976г., «Книга смеха и забвения»-1979г., «Невыносимая легкость бытия»- 1984г., «Бессмертие»- 1990г., «Неспешность»- 1995г., «Неведение»- 2003г.

Если Солженицын масштабно и исторически достоверно описал работу чудовищной машины уничтожения, то эмигрировавший во Францию Кундера сделал своим героем частного человека, сказав, что политические репрессии — только часть страданий, выпадающих на его долю. Совместив иронию и пессимизм, Кундера с невиданной прежде ясностью показал, что несовершенство человеческой природы никак не связано ни с повседневной политикой, ни с формой государственного устройства.

Что стало невозможно после Кундеры?

Невозможно говорить о тоталитаризме как исключительном источнике подавления личности в XX веке.

Орхан Памук

Родился в 1952-м в Стамбуле. По образованию архитектор. Премия IMPAS - 2003г. Нобелевская премия по литературе - 2006г.

Основные произведения:

«Белая крепость» -1985г., «Черная книга»- 1990г., «Новая жизнь» -1995г., «Меня зовут Красный» -1998г., «Другие цвета» -1999г., «Снег» -2002г., «Стамбул»- 2003г.

Стремясь быть европейцем и турком одновременно, Памук пытался говорить с соотечественниками на языке западных представлений об истории — и убедил весь мир в том, что этот язык не является универсальным. Первый турецкий интеллектуал, напомнивший своей стране об ответственности за геноцид армян, сейчас живет в Нью-Йорке.

Что стало невозможно после Памука?



Памук помог Европе понять, что «европейскость» Турции — и, наверное, всего Востока — сильно преувеличена.

Мишель Уэльбек

Родился в 1958 году на острове Реюньон (департамент Франции). По образованию инженер-эколог. Литературная премия IMPAS — 2002

Основные произведения:

«Расширение пространства борьбы» -1994г., «Элементарные частицы» -1998г., «Лансароте» -2000г., «Платформа» -2001г., «Возможность острова» -2005г.

Уэльбек стал первым писателем, выразившим недовольство обществом массового потребления и тотальной стандартизации. Уэльбек обнажил все фобии одинокого западного человека, собрав воедино сексизм, презрение к национальным меньшинствам, исламофобию (мусульманские организации даже подавали на Уэльбека в суд), технофобию, страх перед терроризмом, зависимость от массмедиа и недовольство рекламой. Сегодняшний мир, по Уэльбеку, - скучная, меланхоличная, пресыщенная цивилизация людей, не знающих, что предпринять, и остро нуждающихся в любви

Что стало невозможно после Уэльбека?

Прочитавший книги Уэльбека неизбежно осознает, что материальное благополучие в мире социальной гармонии ни в коей мере не приближает индивидуальное счастье.